



## **EDITAL N.º 018/2019-DAA**

### **CERTIDÃO**

*Certifico que o presente Edital foi publicado no dia 27/02/2019 no endereço eletrônico [www.daa.uem.br](http://www.daa.uem.br), e no setor de Protocolo Acadêmico da Secretaria da Diretoria de Assuntos Acadêmicos (DAA).*

*Francisco Antonio Garcia*  
*Secretário*

Convoca os candidatos selecionados do ANEXO I do Edital n.º 015/2019-DAA do Curso de Graduação em Música a participarem da Prova de Habilidades Específicas

A Diretora de Assuntos Acadêmicos da Universidade Estadual de Maringá, no uso de suas atribuições e considerando,

o **Edital n.º 015/2019-DAA**, que publica o Resultado da Primeira Chamada do Processo de Aproveitamento de Vagas Remanescentes da UEM, para ingresso no ano letivo de 2019.

### **Torna Público:**

A convocação dos candidatos selecionados do ANEXO I do Edital n.º 015/2019-DAA do Curso de Graduação em Música a participarem da Prova de Habilidades Específicas.

## **1 DATA, HORÁRIO E LOCAL DA PROVA**

Prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música

**DATA:** 01/03/2019

**HORÁRIO:** 09h00

**LOCAL:** Bloco 08 - Sala 05 (Câmpus Sede - Maringá-PR).

Maiores informações poderão ser obtidas junto ao Departamento de Música pelo Telefone (44) 3011-4092 ou 3011-4568.

## **2. PROGRAMA DA PROVA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA**

A prova de Percepção Musical e Conhecimentos Gerais de Música compreenderá a realização de uma prova prática de leitura rítmica e de leitura melódica, conforme consta do programa a seguir, e a realização de uma prova escrita sobre os demais itens desse programa.

### **2.1. PERCEPÇÃO MUSICAL**

2.1.1. Leitura à primeira vista de ritmo a uma voz.

2.1.2. Leitura à primeira vista de exercício de entonação melódica com ritmo em tonalidade maior ou menor.

2.1.3. Ditado de ritmo a uma voz.

2.1.4. Ditado rítmico-melódico a uma voz em tonalidade maior ou menor

2.1.5. Reconhecimento de tipos de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas).



## **2.2. CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA – ELEMENTOS DE GRAFIA MUSICAL E TEORIA DO SISTEMA TONAL**

- 2.2.1. Intervalos (melódicos e harmônicos).
- 2.2.2. Escalas maiores e menores (incluindo as escalas menores natural, melódica e harmônica).
- 2.2.3. Classificação de acordes (tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas).
- 2.2.4. Compassos e suas fórmulas.
- 2.2.5. Armadura de clave.
- 2.2.6. Claves (de sol e de fá).

## **2.3. PROGRAMA DAS PROVAS PRÁTICAS - BACHARELADO EM CANTO**

- 2.3.1. Uma ária ou canção italiana dos séculos XVII ou XVIII.
- 2.3.2. Uma canção francesa do período barroco ou clássico.
- 2.3.3. Uma canção alemã (Lied), à escolha do candidato, de um dos seguintes autores: Mozart, Schubert, Schumann, Beethoven, Brahms.
- 2.3.4. Uma peça de autor brasileiro, dentre os compositores sugeridos: Waldemar Henrique, Osvaldo de Souza, Lorenzo Fernandes, Alberto Nepomuceno, Claudio Santoro, José E. Gramani, Barrozo Netto, A. Bocchino, Jayme Ovalle, A. Carlos Gomes, Alberto Costa, Arnaldo Rebello, Marcello Tupynambá, Guerra Peixe, Villa-Lobos, Mário de Andrade (Modinhas Imperiais de sua coletânea), ou similares.

## **2.4. BIBLIOGRAFIA AUXILIAR SUGERIDA**

- ARICÓ JR., Vicente. No reino dos sons. Vol. 1-4. São Paulo: Irmãos Vitale, 1963.  
BENNET, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.  
BENNET, Roy. Elementos básicos da música. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.  
LACERDA, Osvaldo. Compêndio de teoria elementar da música. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1961.  
MED, Bohumil. Solfejo. 3 ed. Brasília: Musimed, 1986.  
MED, Bohumil. Teoria da música. 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.  
SADIE, Stanley (Org.). Dicionário Grove de música. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.

Publique-se.

Maringá, 27 de fevereiro de 2019.

*Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Alexandra de Oliveira Abdala Cousin*  
*Diretora de Assuntos Acadêmicos*